

Bonjour à toutes et à tous !

C'est avec un grand plaisir que nous vous envoyons le premier numéro de « *La lettre* ». Nous aimerions que celle-ci soit non seulement un relai d'information vous faisant part de la vie de l'association, mais aussi une « fenêtre ouverte » sur ce qui a trait à cette musique que nous aimons tant...

Parions que nous saurons, par là même, apporter une touche de légèreté, mêlant témoignages, clins d'œil, billets d'humeur et autres brèves...

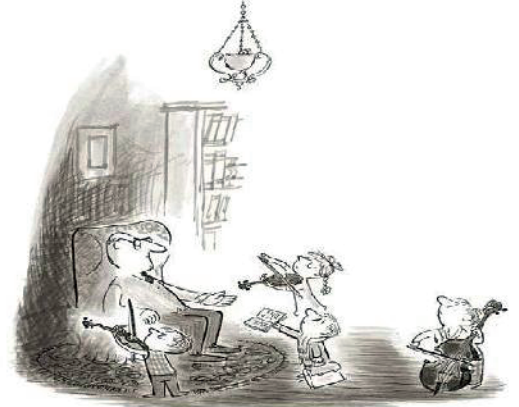
Vous serez peut-être surpris par la diversité des thèmes abordés ou par l'anachronisme de certains de ceux-ci... N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions et remarques : rien de plus simple via notre site (toilette récemment!) où vous trouverez, en prime, les dernières nouvelles de Cordes et Compagnies.

Bonne lecture !

Michel Bru

La lettre

*Printemps
2015*



Manifestations en cours de mars à juin 2015

Concert du duo **Double-Cordes** pour l'Université de Limoges, Nadine Cogné, samedi 21 mars 2015 à 18h30, salle Augustoritum à Limoges.

Spectacle "**Aladin**" à Toulouse, vendredi 27 mars 2015 à 20h au Théâtre Jules Julien, puis enregistrement de la musique les jours suivant à St Vaury (23) et concert mercredi 1 avril 2015 à 15h, dans la salle des fêtes.

Stage chant, peinture et alimentation vivante le dimanche 26 avril 2015 de 9h à 18h30 au 70 rue de la Chapelle le Dognon 23300 St Maurice la souterraine (voir pièce jointe).

Concert du **Trio d'Amour** samedi 9 mai à 20h à la bibliothèque (BMI) de Guéret (23) pour la sortie du 1^{er} CD "Phénix" de la collection "Musica Angelica".

Concert du **Trio d'Amour** dimanche 10 mai à 17h à l'église de Genouillac (23) pour la sortie du 1^{er} CD "Phénix" de la collection "Musica Angelica".

Tournée creusoise du duo **Double-Cordes** mercredi 13 mai à 20h30 à l'église de St Léger Bridereix, jeudi 14 mai à 20h30 à l'église de St Priest le Feuille et vendredi 15 mai à 20h30 à l'église de St Germain Beaupré.

Concert-vernissage exposition Artogues jeudi 11 juin à 18h30 à la salle Camille Claudel de Clermont-Ferrand.

Concert **Trio d'Amour** et **Charlotte Ruby** lundi 29 juin à Paris salle la Générale de Montreuil.

Faits marquants

Lors de la dernière assemblée générale, le 27 novembre 2015, le bureau de l'association a été renouvelé. Voici sa nouvelle composition :

Président : Michel BRU

Secrétaire : Marie-Noëlle COLLAS-PRADEL

Trésorier : Pierre UZAN

Trésorière adjointe : Jacqueline UZAN

Direction artistique : Jean-Pierre et Marie NOUHAUD, avec Philippe FOULON pour les instruments d'Amour.

Après 15 ans d'évolution artistique en Creuse, il a été décidé de mettre en place toute une série d'actions créatives afin de développer l'activité de Cordes et Compagnies sur l'**ensemble du Limousin** : festivals, concerts, projets en milieu hospitalier (Limoges et Guéret), stages et enregistrements de nouveaux CD...

Sortie imminente du
premier CD du Trio
d'Amour : « **le Phénix** »
de la collection Musica
Angelica.

Naissance d'un Violoncelle « d'amour » ou portrait d'un Luthier singulier : Christian RAULT.

Donner toute sa dimension à une interprétation n'est possible qu'avec un instrument hors pair. Là intervient celui qui est toujours loin des lumières de la scène et des bravos du public mais sans qui le spectacle n'aurait pas toute son âme : le luthier.

Jean Pierre NOUHAUD a croisé le chemin de Christian RAULT au début de l'année 2013 en lui demandant de transformer un violoncelle baroque construit en 1982 par Lutfi Becker en *cello piccolo all'inglese*. L'instrument devait se marier parfaitement avec un autre violoncelle d'amour à cinq cordes qu'il connaissait bien : celui que C. RAULT avait construit en 2005 pour son ami Philippe FOULON. Le but étant de les jouer en duo.

L'observation du violoncelle de Lutfi conjointe à l'écoute des deux instruments joués en duo, persuadèrent le luthier que la transformation avait toutes les chances de réussir. Toutefois le travail était délicat. Christian RAULT diagnostique rapidement que « *l'instrument, joué intensément depuis plus de trente ans, avait la corde de do déficiente. L'affaissement de la voûte du côté des basses indiquait que la barre d'harmonie devait être remplacée. Les graves retrouveraient alors volume, profondeur et réactivité, optimales.*

La transformation était importante puisqu'elle consiste à ouvrir l'instrument, dégager le tasseur du haut et déposer le bloc manche / tête conçu pour quatre cordes. Un nouveau chevillier destiné à en recevoir douze (cinq principales et sept cordes sympathiques) va voir le jour et s'adapter parfaitement à la structure d'origine. Il s'agit non seulement de tenir compte des tensions nouvelles créées par l'ajout de huit cordes et de conserver toutes les qualités sonores de l'instrument, mais aussi d'en profiter pour améliorer l'équilibre du registre ».





Les instruments d'amour

« C'est une invention anglaise dont le brevet a été déposé en 1607 à Londres, explique P. Foulon. On rajoutait une seconde rangée de cordes en métal sur des instruments à cordes frottées ou pincées ». Violes de gambe, violons, violoncelles, alto ou luths se transforment ainsi en mystérieux instruments « au halo angélique », car « lorsque l'on joue sur la première rangée de corde en boyau, cela excite la seconde rangée de cordes métalliques qui induisent énormément de sons harmoniques, dans une vibration sympathique ».

L'appellation d'amour vient elle du théoricien Marin Mersenne, qui louait l'unisson qui s'échappait de ces fameuses harmoniques, il écrivait ainsi que « la musique n'est quasi autre chose que l'unisson, comme les vertus ne sont autres chose que l'amour et conséquemment que l'amour et l'unisson sont semblables »

Si l'engouement a conquis l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles, la plupart des instruments d'amour ont soit disparu par la suite soit se sont transformés. Les résonances ont laissé place à une note plus ramassée et le Romantisme a fini de supplanter ce son alangui. Seuls quelques instruments en Inde par exemple, ont conservé ces systèmes de cordes sympathiques (sitar, sarangi) suite aux colonies anglaises.

En France, Philippe Foulon a été le premier à s'intéresser de nouveau à ces instruments qui avaient complètement disparus et à s'atteler « à un véritable travail de résurrection ». Il a notamment reconstruit, d'après les descriptions d'une méthode du XVIII^e siècle, un instrument d'amour français : la viole d'Orphée, une viole à cordes métalliques frottées, et avoue avoir découvert aux premières notes, « quelque chose de merveilleux »

Source : La MONTAGNE



Christian RAULT

Christian Rault a été formé à la lutherie classique italienne par Giobatta Morassi à l'[école de Cremona](#) après avoir obtenu le diplôme de l'[ENSAD](#) à Paris. Dès son installation en France, 1978, il s'est spécialisé dans la restauration d'instruments des XVII^e et XVIII^e siècles, pour mieux les comprendre, avant de se consacrer à leur construction, dans un esprit d'authenticité historique et de restitution des sonorités. Cette passion pour les instruments baroques et les sonorités anciennes s'est approfondie avec la redécouverte, dans les années 1980, des musiques de la Renaissance et du Moyen Age. Constatant que les instruments utilisés par les musiciens ne correspondaient pas aux réalités décrites par les textes, les enluminures et les sculptures médiévales, Christian Rault a mis en route les recherches en organologie qui éclairent aujourd'hui sa pratique à l'atelier. Ces techniques et ces esthétiques anciennes devant beaucoup aux apports extra-occidentaux, c'est tout naturellement que Christian Rault s'est aussi intéressé aux instruments orientaux. Auteur de livres et de nombreux articles, Christian Rault donne des cours et des conférences en Europe et dans le monde. Organisateur de colloques et concepteur d'expositions internationales traitant d'organologie, il a participé aux projets de reconstitutions scientifiques d'instruments de Santiago de Compostella, Puivert, Lugo, Royaumont et Chartres. Membre de l'[ALADEI](#) et de l'association [Luthiers sans frontières](#), il est depuis 1999, le secrétaire de [proLyra](#): Laboratoire français d'archéologie musicale.

Source : Site Internet de C RAULT : <http://www.christianrault.com/fr>

Site Web : <http://www.cordesetcompagnies.fr/association.html>

E-mail : cordesetcompagnies@gmail.com